

Lise-Meitner-Gymnasium



# Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan im Fach Musik

für die Sekundarstufe II

# Inhalt

	Seite
<b>1 Rahmenbedingungen</b>	<b>2</b>
1.1 Allgemeine Ziele	2
1.2 Unterrichtsstruktur im Fach Musik	3
1.3 Unterrichtende	3
1.4 Außerunterrichtliches musikalisches Angebot	3
1.5 Unterrichtsbedingungen	3
1.6 Auftritte/Konzerte	4
<b>2 Unterrichtsvorhaben</b>	<b>6</b>
2.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben	6
2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben	11
2.3 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit	30
2.4 Grundsätze der Leistungsbewertung	32
2.5 Lehr- und Lernmittel	34
<b>3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen</b>	<b>37</b>
<b>4 Qualitätssicherung und Evaluation</b>	<b>37</b>

# 1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Musik

Das Lise-Meitner-Gymnasium liegt in Anrath, einer von vier ehemals selbstständigen Gemeinden (Willich, Neersen, Schiefbahn, Anrath), die im Zuge der Kommunalreform 1972 zur Gesamtgemeinde Willich zusammengeschlossen wurden. Im Bewusstsein der Einwohner ist die Auffassung der Eigenständigkeit aber immer noch relativ stark ausgeprägt. Dazu trägt auch bei, dass die Verkehrsverbindungen im ÖPNV zwischen den einzelnen Ortsteilen und dem mittlerweile neu hinzugekommenen Ortsteil Wekeln nicht optimal sind.

Die Kommune ist stark ländlich geprägt, besitzt aber sehr attraktive Gewerbegebiete. Wegen der Nähe zu den Großstädten Düsseldorf, Köln, Krefeld, Mönchengladbach und zum Ruhrgebiet ist der Anteil der Berufspendler hoch.

Die Kommune war eine der ersten in NRW, die im weiterführenden Schulbereich auf das „Zwei-Säulen-Modell“ gesetzt hat, sodass sich das Angebot an Schulformen auf zwei Gesamtschulen und zwei Gymnasien beschränkt.

Das Lise-Meitner-Gymnasium ist als Reaktion auf die derzeit stark steigende Einwohnerzahl 1998 gegründet worden. 1999 wurde ein neues Schulgebäude bezogen. Die Schule ist eine vierzügige „Halbtagschule“ mit zahlreichen Angeboten in der Über-Mittag-Betreuung. Die Schülerschaft kommt aus allen Willicher Ortsteilen, vornehmlich aus Anrath und Alt-Willich. Der Anteil der Fahrschüler beträgt ca. 60%.

## 1.1 Allgemeine Ziele

Das Fach Musik am Lise-Meitner-Gymnasium leistet hinsichtlich erzieherischer, ästhetischer und musikbildender Aufgaben wesentliche Beiträge. Der Musikunterricht fokussiert neben den inhaltlichen und methodischen Aspekten besonders die Persönlichkeitsentwicklung der Schülerinnen und Schüler, welche sich sowohl in ihren Stärken, Begabungen, Eigenarten und Schwächen erleben, als auch als Teil eines kooperativen und sozialen Umfeldes erfahren. Besonders im Bereich der Musikpraxis legen wir Wert auf einen geschützten Raum des Ausprobierens, Überprüfens, Reflektierens und Beurteilens im Plenum. Dies kann z.B. durch thematische Anknüpfungen an Konzert-Projekte, Kompositions- und Gestaltungsvorhaben oder auch durch Begleitung von Veranstaltungen realisiert werden. In engem Bezug zum Schulprogramm und zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe II befähigen wir unsere Schülerinnen und Schüler, ihre individuelle künstlerisch-ästhetische Identität zu finden, ihr kreatives und musikalisches Gestaltungspotenzial zu entfalten und kulturelle Orientierung zu erlangen. Diesen Ansprüchen versuchen wir durch eine spannende und abwechslungsreiche Auswahl an Fachinhalten und Gegenständen und durch ein vielseitiges Angebot zur praktisch-kreativen Arbeit gerecht zu werden.

Die *schulinternen Lehrpläne* im Fach Musik der verschiedenen Jahrgangsstufen der Sekundarstufe II geben einen guten Überblick über die konkretisierten Unterrichtsvorhaben. Im Verlauf des Musikunterrichtes erweitern unsere Schülerinnen und Schüler kontinuierlich die verschiedenen Kompetenzen, um sich in ihrer außerschulischen Kultur und Lebenswirklichkeit sicher zu bewegen.

Das breite *außerunterrichtliche Angebot* ist ein weiterer Schritt dazu, dass möglichst viele Schülerinnen und Schüler für die aktive Teilnahme am Musikleben aktiviert werden. Hier können sie wesentliche, im Unterricht erworbene Kompetenzen sinnvoll integrieren und in jahrgangsstufenübergreifenden Gruppen erproben. Die Fachschaft Musik ist sehr aufge-

schlossen für mögliche Zusammenarbeit mit anderen Fächern, so z.B. auch *fachübergreifende Unterrichtsvorhaben* in Kooperation mit den Fachbereichen Kunst, Musik, Religion oder Literatur (Sek II.). Dies wollen wir in Zukunft weiter ausbauen, um zu einem vitalen und sozialen Miteinander aller Beteiligten unserer Schule beizutragen.

Im Sinne einer kontinuierlichen Qualitätsentwicklung unserer Arbeit verwenden wir Verfahren, den eigenen Unterricht durch Einholen von regelmäßigen Schülerfeedbacks zu verbessern. Zur Bewertung der Leistungen der Schülerinnen und Schüler informieren Sie sich bitte unter dem Punkt 3.

## **1.2 Unterrichtsstruktur im Fach Musik**

Die Schülerinnen und Schüler am Lise-Meitner-Gymnasium erhalten im Sinne der Vorgaben der AOPSI für das Fach Musik folgenden Unterricht:

- Klassen 5/6: 2 Unterrichtsstunden
- Chorklassen 5/6: 4 Unterrichtsstunden
- Klassen 7/8/9: 2 Unterrichtsstunden im halbjährlichen Wechsel mit Kunst
- EF/Q1/Q2: 3 Unterrichtsstunden

In der gymnasialen Oberstufe werden im Sinne der Vorgaben gemäß APO GOST in der Einführungsphase i.d.R. zwei Grundkurse, in der Qualifikationsphase 1 und 2 ein bis zwei Kurse angeboten, die auf die schriftlichen und mündlichen Abiturprüfungen vorbereiten.

## **1.3 Unterrichtende**

Die Fachschaft Musik besteht zur Zeit (Schuljahr 2016/17) aus drei Lehrerinnen mit der Facultas Musik, einer Vertretungslehrerin und einem Vertretungslehrer für die Klassen 5-9 sowie einem Kollegen, der das Fach Musik in der Klasse 5 und 6 fachfremd unterrichtet. Die Chorklasse wird in Kooperation mit zwei freischaffenden Gesangslehrerinnen und einer Fachkollegin geleitet. Ein Vertrag zwischen dem Förderverein und den Gesangslehrerinnen regelt die rechtlichen Rahmenbedingungen.

## **1.4 Außerunterrichtliches musikalisches Angebot**

Folgende Arbeitsgemeinschaften ergänzen darüber hinaus den Fachunterricht:

- VocaLise Schulchor (Klasse 6-8)
- Masterclass Schulchor (Klasse 9-Q2)
- LiseBand Schulband (ab Klasse 5)
- „Der Olymp“ Schulband für Fortgeschrittene
- African Drumming Trommel-AG für Kinder der Klasse 5 (in Kooperation mit der Musikschule)

## **1.5 Unterrichtsbedingungen**

Für den Musikunterricht stehen zwei Musikräume in der obersten Etage unseres „Tortenstücks“ zur Verfügung (Raum 321, 322). Die Räume sind mit Stuhlkreisen (jeweils

32 Stühle) ausgestattet, damit für Bewegungs- und Ensembleaktivitäten mehr Platzangebot besteht. Außerdem können sich so alle wahrnehmen und miteinander arbeiten. Die Schülerinnen und Schüler erledigen Schreibaufträge mithilfe von jeweils 32 Klemmbrettern.

Aufgrund der günstigen Lage kann auch der große, vom Treppenhaus getrennte Vorraum für den Unterricht genutzt werden. Hier befinden sich auch 20 Tische und 32 Hocker, wenn diese für besondere Schreibaufträge oder für die differenzierte musikpraktische Arbeit benötigt werden.

Zwischen den Musikräumen liegt der Materialraum, der neben fünf PC- Arbeitsplätzen für den MIDI-Unterricht über ein umfangreiches Instrumentarium verfügt:

- sieben Akustik-Gitarren,
- ein Kontrabass (als Leihgabe)
- 18 Blockflöten,
- zwei Trompeten,
- drei Querflöten,
- eine Klarinette,
- eine Posaune,
- eine Geige,
- zwei Sätze Boom-Whackers,
- sechs Cajons,
- acht Congas,
- ein Klassensatz Stabspiele,
- ein Marimbaphon,
- sechs Keyboards (61 Tasten), vier Mini-Keyboards (37 Tasten),
- Orffsches Grund-Instrumentarium.

In einem weiteren kleinen Lehrervorbereitungsraum befinden sich zwei E-Gitarren, zwei E-Bässe, Fachzeitschriften, Bücher-, Noten- und CD-Sammlungen sowie Aufnahme- und Abspielgeräte.

Als Ausweichraum für den Unterricht, wie z.B. für Choreographiearbeit steht die Bühne des Forums zur Verfügung.

Die Beschriftung der einzelnen Instrumente im Materialraum ermöglicht allen Nutzern, die Räume immer in der dort festgelegten Ordnung zu hinterlassen. Die Räume 321 und 322 verfügen neben jeweils einem PC-Arbeitsplatz, OHP und klassischer Tafel über eine fest installierte Audio-Anlage (mit CD/Kassette/weitere Anschlüsse) und Deckenbeamer. Das Instrumentarium der Musikräume umfasst jeweils ein Clavinova und ein Schlagzeug/E-Schlagzeug. Ein fahrbarer Fernseher mit DVD-Player kann zusätzlich genutzt werden.

Die Proben der African Drumming-AG und des Olymps finden im Forumsraum FO2 im Zentrum der Schule statt, wo sich auch alle Trommeln und Percussioninstrumente, ein Bandequipment sowie ein Flügel befinden. Durch die nebenan liegende Bühne kann das Forum auch für große Ensemblearbeit und als Vortragsraum genutzt werden. Im Forum befindet sich auch die neue digitale Soundanlage- sowie die Lichttechnik (2017 eingebaut und umgerüstet).

## **1.6 Auftritte/Konzerte**

Der erste Auftritt im Schuljahr ist traditionell in der Hand der Chorklassen. Es handelt sich um den Auftritt bei der Einschulungsfeier für die neuen Fünftklässler am Nachmittag des

ersten Schultages.

Weitere Auftrittsmöglichkeiten gibt es in der Adventszeit in der Schule. In enger Zusammenarbeit mit der Stadt Willich findet jährlich das adventliche Mitmachkonzert „Willich singt“ statt. Eingeladen sind alle Bürgerinnen und Bürger der Stadt, um mit den beiden Chorklassen gemeinsam zu singen. Auch die Besucher eines Weihnachtsmarktes waren bereits ein dankbares Publikum. Zur Teilnahme der Chorklasse auf dem Kempener Weihnachtsmarkt im Dezember 2012 gibt es einige Fotos auf der Homepage. Im Dezember 2016 wurde erstmals ein weiteres Adventskonzert in der Galerie Schageshof dargeboten. Dies soll künftig einen festen Platz in der Konzertplanung haben.

Ein musikalischer Jahreshöhepunkt ist das LMG-Konzert. Dieses Konzert findet meistens im Januar statt und hier treten Solisten, Duos, kleine Bands und größere Ensembles auf. Die Musikbeiträge aus dem Bereich der Rock- und Popmusik und der Klassik werden im Vorfeld von einer Jury gehört und für die Aufführung freigegeben. Die begehrten Eintrittskarten können bereits Wochen vorher im Sekretariat der Schule erworben werden.

Neben dem LMG-Konzert gab es diverse weitere Großprojekte, so z.B. zahlreiche Kooperationen mit dem Literaturkurs der Q1 unter der Leitung von Frau Tendyck oder dem Talentschuppen. Im Schuljahr 2012/13 arbeitete *VOCALise* zusammen mit der *LISE*Band, einer AG namens Musikwelten, einer Tanz-AG und der Chorklasse an einer gemeinschaftlichen Revue mit Songs aus der Welt der Musicals. Im Schuljahr 2015/2016 fand ein großes Sommerkonzert auf dem Schulhof mit vielen Solisten, einer großen Band und der *VOCALise* statt.

## 2 Unterrichtsvorhaben

### 2.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Einführungsphase	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Harmonieschemata in der Rock- und Popmusik – Analyse von charakteristischen Akkordstrukturen und harmonischen Verläufen sowie deren Anwendung durch eigenständig entworfene Kadenzen als ein grundlegendes Teilgebiet des Songwriting</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li><li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Alles nur geklaut?! - Originalkompositionen und ihre Bearbeitungen im analytischen Vergleich zur Erfahrung verschiedenster Motivlagen und Bearbeitungsarten</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF 3 (Verwendung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li><li>• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Std.</p>

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Reduktion in der Musik – Erarbeitung verschiedener Kompositionsprinzipien unter dem Aspekt der gezielten Beschränkung auf einzelne musikalische Parameter sowie Improvisationen und Klangexperimente*

**Kompetenzen:** siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben

**Inhaltsfeld:** IF 1 und 2 (Bedeutungen und Entwicklung von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik

**Zeitbedarf:** 22 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Musik in der Politik – Funktionale Verwendungszusammenhänge in einer politisch- musikalischen Zeitreise erfahren, verstehen und kritisch reflektieren*

**Kompetenzen:** siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben

**Inhaltsfeld:** IF 3 (Verwendung von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

**Zeitbedarf:** 24 Std.

**Summe Einführungsphase: 90 Stunden**



**Qualifikationsphase (Q1) - Grundkurs**

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Erweiterte Klangerzeugung und Notationsformen zugunsten gewonnener Freiheit in der Musik</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> <li>• ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> <li>• ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie (Schwerpunkt Barock)</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF 2 (Entwicklung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie (Schwerpunkt Klassik)</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b> siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> IF 2 (Entwicklung von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 24 Std.</p>
<p align="center"><b>Summe Qualifikationsphase (Q1) - Grundkurs: 90 Stunden</b></p>	

## Qualifikationsphase (Q2) - Grundkurs

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Der Mensch im Zeitalter der Maschine*

**Kompetenzen:** siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben

**Inhaltsfeld:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

**Zeitbedarf:** 20 Std.

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität*

**Kompetenzen:** siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben

**Inhaltsfeld:** IF 3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in außermusikalischen Kontexten

**Zeitbedarf:** 20 Std.

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Wiederholung/Abiturvorbereitung sowie musikalische Projekte*

**Kompetenzen:** siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben

**Inhaltsfeld:** IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)



**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachcharakter von Musik
- ästhetische Konzeptionen von Musik
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext
- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

**Zeitbedarf:** 20 Std.

**Summe Qualifikationsphase (Q2) - Grundkurs: 60 Stunden**

## 2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Unterrichtsvorhaben in der EF

EF GK 1.Q. Thema: <i>Harmonieschemata in der Rock- und Popmusik</i>		22 Std.
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale musikalischer Stilistik der Pop- und Rockmusik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Melodik, Harmonik, Rhythmik)</li> <li>• Kompositorische Gestaltungsprinzipien vor allem im Hinblick auf Akkordstrukturen, harmonische Funktionen und Modulationen</li> <li>• Das Medley als Verbindungsmöglichkeit verschiedener Popsongs</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <u>Ordnungssysteme</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rhythmik</u>: Synkopen, Patterns, Taktarten</li> <li>• <u>Melodik</u>: diatonische und pentatonische Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Thema</li> <li>• <u>Harmonik</u>: Quintenzirkel, Haupt- und Nebenfunktionen, Akkordstruktur in Grundstellung und Umkehrungen, Grund- und erweiterte Kadenz, Trugschlusskadenz, Quintfallsequenz, Akkordzusätze, Zwischendominante, diatonische und chromatische Modulation</li> </ul> <u>Formaspekte</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periode, Symmetrie, Wiederholung, A-B-A-Form</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Einfache Kadenzen</u>: 4 non blondes „What’s up“ The Sweet „Funny Funny“</li> <li>• <u>Erweitere Kadenz</u>: Cat Stevens „Father and Son“</li> <li>• <u>Quintfall-Sequenz</u>: Johann Pachelbel „Kanon in D-Dur“ Robera Flack „Killing me softly“ Oasis „Don’t look back in anger“</li> <li>• <u>Zwischendominante</u>: Herman Hermits „No milk today“</li> <li>• <u>Modulationen</u>: John Lennon „Woman“</li> </ul>



## Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

## Notationsformen

- Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmoniksymbole

## fachmethodische Arbeitsformen

- Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte, Motiv-Verarbeitungen und Harmonieschemata
- Notentextgebundene Analyse
- Sachkundiger Kommentar zu musikalischen Darbietungen
- Kreative Gestaltungsmethoden in Arbeitsgruppen
- Rekonstruktion der Akkordfolge eines Popsongs mithilfe vorgegebener Funktionsbezeichnungen
- Schreiben vierstimmiger Sätze unter Berücksichtigung der Akkordumkehrung und Stimmfortschreitung
- Zusammenfügen zweier Popsongs zu einem Medley durch Gestaltung einer Modulation als Überleitung
- Komposition eines Popsongs unter Berücksichtigung der behandelten Kriterien (siehe Ordnungssysteme) in Gruppenarbeit sowie Einstudieren und Präsentation
- Feedbackformen im Rahmen von Präsentationen
- Bewertungsmöglichkeiten kreativer Gestaltungsergebnisse

## ggf. Fachübergreifende Kooperationen

- Mit dem Fach Deutsch: Schreiben von Songtexten

## Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung von Kadenz-Entwürfen/vierstimmigen Sätzen/Modulationen/Akkordrekonstruktionen
- Bewertung des Abschlussprojektes (Schreiben und Realisieren eines eigenen Popsongs)
- Gruppenpräsentation von Gestaltungsaufgaben
- Bewertung von individuell angefertigten Hör- und Notentextanalysen



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 464 239 544" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="259 464 340 544" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Hör-eindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="159 979 239 1059" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="259 979 340 1059" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beweggründe und Motivlagen für eine Bearbeitung</li> <li>• Merkmale musikalischer Stilistik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Dynamik, Harmonik, Melodik)</li> <li>• verschiedene Bearbeitungsarten (Arrangement, Adaptation, Remix, Cover-version)</li> <li>• Rechtsgrundlagen (Urheberrecht, GEMA, Plagiat)</li> <li>• Bedeutungsveränderungen in Bearbeitungen einer Vorlage</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p><u>Ordnungssysteme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rhythmik</u>: Rhythmische Muster, Patterns, Synkopierungen, Taktarten</li> <li>• <u>Melodik</u>: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema, Intervalle</li> <li>• <u>Harmonik</u>: Einfache und erweiterte Kadenzharmonik (T,S,D,Tp,Sp,Dp)</li> <li>• <u>Dynamik/Artikulation</u>: Abstufungen und dynam. Entwicklungen, staccato, legato, Akzente, ritardando., accelerando, rubato</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wise Guys „Tekkno“ und „Alle meine Entchen“</li> <li>• „Hänschen klein“</li> <li>• Roberta Flack/Fugees „Killing me softly“</li> <li>• Greensleeves</li> <li>• Domenico Modugno „Ciao, ciao,bambina“ und Alexander Klaws „Take me tonight“</li> <li>• Johann Pachelbel „Kanon in D-Dur“</li> <li>• Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ und Isao Tomita „Bilder einer Ausstellung“</li> <li>• Soft Cell „Tainted love“ und Rihanna „S.O.S“</li> </ul>

- realisieren u. präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

### Formaspekte:

Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie, SHF, Liedformen, Orgelpunkt

### Notationsformen:

Klaviersnotation, einfache Partitur, graphische Notation

### fachmethodische Arbeitsformen


- Formanalyse
- Kriteriengeleiteter Vergleich von Originalen und ihren Bearbeitungen
- Komposition einer Bearbeitung unter Berücksichtigung vorgegebener Kriterien
- Elektronische Bearbeitung von vorgegebenem Material mittels Musikprogrammen (Logic oder Magix Musicmaker)
- Simulation einer Gerichtsverhandlung zur Thematik des Plagiatsvorwurfs
- Musikalische Umsetzung vorgegebener Arrangements





### ggf. fachübergreifende Kooperationen

- Kunst: Bearbeitungstechniken in der Malerei z.B. M. Duchamps „Mona Lisa“

### Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung eigener Bearbeitungskompositionen hinsichtlich erarbeiteter Kriterien
- Schreiben einer Kritik zu einer kompositorischen Bearbeitung
- Bewertung von vergleichenden Hör- und Notentextanalysen
- Gruppenpräs. von Gestaltungsaufgaben
- Fundierte Reflexion der Klangergebnisse umgesetzter Arrangements

 <b>Entwicklungen von Musik</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> <li>○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> </ul>
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> </div> </div>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposition/ Improvisation</li> <li>• Reduktion musikalischen Materials</li> <li>• Analyse von Kompositionstechniken</li> <li>• Übertragung auf andere Bereiche wie Kunst/Literatur</li> <li>• Graphische Notation</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b>  <u>Ordnungssysteme:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rhythmik</u>: Ametrische Rhythmen, metrische Rhythmen mit Taktbindung, Phasenverschiebung, Überlagerung, Akzentverschiebung, additive und subtraktive Prozesse, Patterns,</li> <li>• <u>Melodik</u>: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Pentatonische Skalen</li> <li>• <u>Harmonik</u>: Pentatonik, Moll-Skalen</li> <li>• <u>Dynamik/Artikulation</u>: Dynamische Kontraste, Akzentverschiebungen</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• György Ligeti „Musica Ricercata“</li> <li>• Steve Reich „Clapping Music“</li> <li>• Steve Reich „Piano Phase“</li> <li>• Glass „Metamorphosis“</li> <li>• Terry Riley „In C“</li> <li>• Meditative Gesänge (Mantras)</li> <li>• African Drumming</li> <li>• Gamelan-Musik</li> </ul>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

### Formaspekte:

Wiederholungen, Kontinuität, Variation, erweiterter Zeitbegriff

### Notationsformen:

Graphische Notation, Standard-Notation

### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Improvisations-Konzepte realisieren und präsentieren
- realisieren vokaler und instrumentaler Kompositionen
- Graphisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Verklangerung von dadaistischen Gedichten/minimalistischen Bildern
- Hör- und Notentextanalyse bezüglich musikalischer Strukturen

### **Fachübergreifende Kooperationen**

- Kunst: Werke von Maurits Cornelis Escher
- Deutsch: Werke von Ernst Jandl

### **Feedback / Leistungsbewertung**

- Referate
- Bewertung von individuell angefertigten Analysen und Interpretationen
- Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe
- Gruppenpräsentation von Gestaltungsaufgaben
- Fundierte Reflexion des Klangergebnisses umgesetzter Arrangement im Kursverband





**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 464 239 542" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="257 464 338 542" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="159 1013 239 1091" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="257 1013 338 1091" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik als Erziehungsmittel</li> <li>• Musik und Wirkung</li> <li>• Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (Index)</li> <li>• Musik zwischen Kult und Verbot (Durchhalteschlager, Swingverbot)</li> <li>• Musik als Provokation</li> <li>• Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen</li> <li>• Der Marsch als Ausdrucksmittel</li> <li>• Musik zw. Verehrung und Missbrauch</li> <li>• Instrumentalisierung von Komponisten (Bach, Händel, Wagner)</li> <li>• Gelenkte Musik in der DDR (Beatmusik)</li> <li>• Nationalhymnen, Hymnentypologien</li> <li>• Politischer Rap/Pop/Rock – Sprachrohr der Jugend</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p><u>Ordnungssysteme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rhythmik:</u> Komplementär-Rhythmik</li> <li>• <u>Melodik:</u> Motiv und -Varianten, Intervalle</li> <li>• <u>Harmonik:</u> Einfache und erweiterte Kadenzharmonik (T,S,D,Tp,Sp,Dp,Dv)</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platons Angst vor der Musik (siehe Bielefeldt/Pendzich: Musik und Politik)</li> <li>• Horst Wessel „Die Fahne hoch“</li> <li>• Hanns Eisler „Kälbermarsch“</li> <li>• Hans Baumann „Es zittern die morschen Knochen“</li> <li>• Maurizio Kagel „10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen“</li> <li>• „Pappenheimer Marsch“</li> <li>• „Hohenfriedberger“</li> <li>• Beatles „I wanna hold your hand“</li> <li>• Udo Lindenberg „Sonderzug nach Pankow“</li> <li>• „Deutschlandlied“</li> <li>• „God save the queen“</li> <li>• Blumio „Hey Mr. Nazi“</li> <li>• Pink „Hey, Mr. President“</li> <li>• Michael Jackson „Earth Song“</li> <li>• Cranberries „Zombie“</li> </ul>

- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

- Dynamik/Artikulation: Staccato, legato, Akzente, ritardando, accelerando, Rubato, crescendo, decresc., subito forte

#### Formaspekte:

Wiederholung, Kontrast, Abwandlung, Periode

#### Notationsformen:

Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

#### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Verfassen eines politischen Raps
- Podiumsdiskussion (z.B. Verbot der ersten beiden Strophen des Deutschlandliedes)
- Tänzerische Umsetzung der Swingmusik
- Musikalische Realisation von Märschen
- Verklanglichung eines Bildes
- Hör- und Notentextanalyse






#### **ggf. fachübergreifende Kooperationen**

- Geschichte: historischer Kontexte

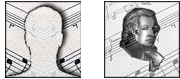
#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- Bewertung des Abschlussprojektes (Schreiben eines politischen Raps)
- Gruppenpräsentation von Gestaltungs- und Realisationsaufgaben
- Bewertung von individuell angefertigten Hör- und Notentextanalysen
- Referate
- Anfertigen einer individuellen Analyse- und Interpretationsaufgaben

## Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs

Q1 GK 1.Q. Thema: <i>Erweiterte Klangerzeugung und Notationsformen zugunsten gewonnener Freiheit in der Musik</i>		22 Std.
 <b>Bedeutungen von Musik</b>		<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sprachcharakter von Musik</li> <li>○ ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul>
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biographischer Kenntnisse.</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grafische Notationsformen</li> <li>• musikalische Grafik</li> <li>• erweiterte Klangerzeugung</li> <li>• Interpretationsspielräume</li> <li>• Stimmexperimente</li> <li>• Emanzipation von Klangfarbe und Geräusch</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <b>Ordnungssysteme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rhythmik</u>: Zeitraster</li> <li>• <u>Melodik</u>: glissando, Chromatik,</li> <li>• <u>Harmonik</u>: Atonalität, Cluster</li> <li>• <u>Dynamik/Artikulation</u>: Staccato, legato, Akzente, ritardando, accelerando, rubato, pizzicato, tremolo, crescendo, decresc., subito forte</li> <li>• <u>Instrumentation</u>: unkonventionelle Spielweisen (z.B. prepariertes Klavier)</li> </ul> <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leserichtung, Kontrast, Entwicklung</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Earle Brown „December 1952“</li> <li>• Cathy Berberian „Stripsody“</li> <li>• Luciano Berio „Sequenza III“</li> <li>• Anestis Logothetis „Styx“, „Agglomeration“,</li> <li>• John Cage „Sonatas for prepared piano“</li> </ul>

- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext .



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunden in einem gesellschaftlich-politischen oder biographischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

### Notationsformen

- grafische Notation
- musikalische Grafik

### fachmethodische Arbeitsformen


- graphisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Hör- und Notentextanalyse
- Verklangerung von graphischen Notationen/ musikalischen Graphiken





### ggf. fachübergreifende Kooperationen



- Kunst: M. Duchamp „Readymades“

### Feedback/Leistungsbewertung

- Referate
- Bewertung von Klangergebnissen umgesetzter Partituren
- Gestaltungsaufgaben

 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul>
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von</li> </ul> </div> </div>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleatorik</li> <li>• Indeterminacy</li> <li>• graphische Notation</li> <li>• Expressionismus</li> <li>• Ästhetische Konzeptionen der 2. Wiener Schule                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formen der Dissonanzbehandlung (freie Atonalität, Zentralklang)</li> </ul> </li> <li>• Zwölftonmusik</li> <li>• serielle Musik</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <u>Ordnungssysteme</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmisch-metrische Gestaltung                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Synkopen, Taktwechsel, freie Akzentsetzung, (Auflösung rhythmisch-metrischer Grundstrukturen)</li> <li>- Polyrhythmische Strukturen, rhythmische Überlagerung</li> </ul> </li> <li>• Melodische harmonische Strukturen frei tonaler und atonaler Musik, z.B.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technik des Zentralklangs (Schönberg, Op. 19.2 und 19.6)</li> <li>- Verwendung chromatischer Tonfelder</li> </ul> </li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfgang Amadeus „Würfelwalzer“</li> <li>• John Cage: „Variations“, „Concert for Piano and Orchestra“, „4`33`“</li> <li>• Arnold Schönberg „Op. 19.2 und 19.6“</li> <li>• Arnold Schönberg „Suite Op19“</li> <li>• Anton Webern „Kinderstück“</li> <li>• Pierre Boulez „Structures 1“</li> </ul>

<p>Musik,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsprinzipien der Dodekaphonie</li> <li>• Artikulationsformen und Spieltechniken</li> <li>• Differenzierte dynamische Verläufe</li> </ul> <p><u>Formaspekte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien der 2. Wiener Klassik</li> </ul> <p><u>Notationsformen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traditionelle Partitur und graphische Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse)</li> <li>• Gestaltungsaufgaben zum Expressionismus (z.B. Gestaltung eines zweistimmigen Musikstücks mithilfe der 12-Tonmusik , Vertonung eines expressionistischen Textes)</li> <li>• Präsentation von Rechercheergebnissen</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelle angefertigte Notentext-Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Gestaltungsaufgabe: Bearbeitung eines kompositorischen Musters (schriftliche Übung)</li> <li>• Komponisten- bzw. Künstlerportraits (in Einzel- bzw. Partnerarbeit)</li> </ul>	
--	--	--



**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 496 232 574"></div> <div data-bbox="248 496 322 574"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <div data-bbox="159 943 232 1021"></div> <div data-bbox="248 943 322 1021"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Barock</li> <li>• Fuge</li> <li>• Menuett</li> <li>• Suite</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p><u>Ordnungssysteme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dux, Comes, Kontrapunkt</li> <li>• Bezeichnungen von Motiven und Variation</li> <li>• Polyphonie</li> <li>• Kadenzharmonik</li> </ul> <p><u>Formaspekte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuge, Menuett, Suite</li> </ul> <p><u>Notationsformen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traditionelle Notenschrift</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse musikalischer Strukturen</li> <li>• Fugen-Puzzle</li> <li>• Umsetzung einer Sprechfuge</li> <li>• Tanzen eines Menuetts</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach „Fuge“ aus dem wohltemperierten Klavier</li> <li>• E. Toch „Fuge aus der Geographie“</li> <li>• J. S. Bach „Französische Suiten“, „Brandenburgische Konzerte“</li> <li>• G.F. Händel „Feuerwerksmusik“, „Wassermusik“</li> </ul>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

- Menuett-Puzzle
- Internet-Recherche zu vorgegebenen Themengebieten (z.B. Musikalische Formen, Komponisten, Verbindung zu anderen Künsten im Barock)
- Präsentation der Rechercheergebnisse






### Fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte: höfischer Absolutismus

### Feedback / Leistungsbewertung

- Individuelle angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik
- Präsentation einer eigenen Menuett-Choreographie



22 Std.		
Q1 GK 4.Q. Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie (Schwerpunkt Klassik)		
 <b>Entwicklungen Musik</b>	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>○ Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Klassik</li> <li>• Sonatenhauptsatzform in der Wiener Klassik</li> <li>• Entwicklung des Sinfonieorchesters, des Klavierbaus</li> <li>• Themendualismus und Konfliktgedanke</li> <li>• Kriterien eines klassischen Themas</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p><u>Ordnungssysteme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodisch-rhythmische Musterbildung</li> <li>• Akkordbrechung: Dur und Moll</li> </ul> <p><u>Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Sinfonie</li> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> <li>• Formen musikalischer Syntax (Periodengliederung, Satz)</li> <li>• Motivstruktur, Themenformen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. A. Mozart „Eine kleine Nachtmusik“</li> <li>• J. Haydn „Sinfonie mit dem Paukenschlag“</li> <li>• Ludwig van Beethoven „Klaversonate Op. 10, Nr. 1“ Klaversonate Op.2, Nr.1“ „Sinfonie Nr. 3, 1. Satz“</li> <li>• Klassik mit der Klasse: „Sinfonienmedley“</li> </ul>



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

### Notationsformen:

- Traditionelle Partitur, Klaviernotation

### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse)
- Lektüre von Sekundärtexten
- Internet-Recherche zu vorgegebenen Themengebieten (z.B. Musikalische Formen, Komponisten, Verbindung zu anderen Künsten in der Klassik)
- Präsentation der Rechercheergebnisse
- Komposition eines Motivs

### **Fachübergreifende Kooperationen**

- Deutsch: Aristotelisches Theater

### **Feedback / Leistungsbewertung**

- Individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Gesellschaftliche Entwicklungen in der Klassik



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 408 237 483" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="259 408 338 483" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="159 954 237 1029" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="259 954 338 1029" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Wirkung</li> <li>• Industrialisierung</li> <li>• Musik als Mittel der Aufklärung, emotionalen Konfrontationen und Provokation</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p><u>Ordnungssysteme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rhythmik:</u> Komplementär-Rhythmik, Patterns, auskomponiertes Accelerando, Ostinato</li> <li>• <u>Melodik:</u> Dissonanz, Tritonus, Glissandi</li> <li>• <u>Harmonik:</u> Atonalität, Quartklänge</li> <li>• <u>Instrumentation:</u> Integration von Tonaufnahmen, Alltagsgegenständen, elektronische Musik, Synthesizer,</li> </ul> <p><u>Formaspekte:</u> Kollage-Technik, Wiederholung, Kontrast</p> <p><u>Notationsformen:</u> einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, graphische Notation</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maschinenstück</li> <li>• C. Chaplin „Modern times“</li> <li>• A. Mossolow „Eisengießerei“</li> <li>• L. Nono „La Frabica Illuminata“</li> <li>• A. Honegger „Pacific 231“</li> <li>• Kraftwerk „Trans Europa Express“</li> </ul>

## Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

### fachmethodische Arbeitsformen

- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Musikalische Realisation von Arrangements
- Verklanglichung eines Bildes
- Hör- und Notentextanalyse
- elektronische Bearbeitungen von eigenen Soundaufnahmen

### ggf. fachübergreifende Kooperationen

- Deutsch: T. Bernhard „Eine Maschine“

### Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung eines Projekts (Elektronische Bearbeitung)
- Gruppenpräsentation von Gestaltungs- und Realisationsaufgaben
- Bewertung von individuell angefertigten Hör- und Notentextanalysen
- Referate
- Anfertigen einer individuellen Analyse- und Interpretationsaufgaben





**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="159 403 237 483" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="259 403 338 483" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="159 954 237 1034" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="259 954 338 1034" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Romantik</li> <li>• Wort-Tonverhältnis</li> <li>• „Dreigroschenoper (Brechtsches Theater)</li> <li>• Hippies, Bürgerrechts-, Anti-Kriegs- und „Black-Power“-Bewegung in den USA, Gospel</li> <li>• Musik als Protest, Kodierung von Musik und Aufklärung</li> <li>• Nationalhymnen als Ausdruck von Gemeinschaft und Identität</li> <li>• Identifikation durch Authentizität im Rap</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p><u>Ordnungssysteme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Melodik und Rhythmik:</u> Orgelpunkt, Ostinato, Motive der Romantik (z.B. Seufzer, Wanderer, daktylischer Rhythmus, Bordun)</li> <li>• <u>Harmonik:</u> Kadenzharm., erweiterte Harmonik, Zw.-dominanten Dissonanz</li> <li>• <u>Instrumentation:</u> Spieltechniken der E-Gitarre, Sprechgesang</li> </ul> <p><u>Formaspekte:</u> Kunstlied, Arie, Rezitativ, Riff, Strophe – Refrain, Call &amp; Response</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Schubert „Der Wanderer“, „Die Wetterfahne“, „Der Tod und das Mädchen“, „Der Erlkönig“</li> <li>• K. Weill „Die Seeräuberjenny“</li> <li>• J. Hendrix „Star spangled banner“</li> <li>• J. Lennon „Imagine“</li> <li>• R. Kelsey „I’m a royal child“</li> <li>• Public Enemy „Fight the Power“</li> </ul>

<p>Kontext.</p>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul>	<p><u>Notationsformen:</u> einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, graphische Notation</p> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet-Recherche zu vorgegebenen Themengebieten (z.B. Musikalische Formen, Komponisten, Verbindung zu anderen Künsten in der Romantik)</li> <li>• Präsentation der Rechercheergebnisse</li> <li>• Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte</li> <li>• Musikalische Realisation von Arrangements</li> <li>• Hör- und Notentextanalyse</li> </ul> <p><b>ggf. fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst: C.D. Friedrich „Der Wanderer über dem Nebelmeer“</li> <li>• Englisch: Dekodierung von Raptexten</li> <li>• Geschichte: Bürgerrechts-, Anti-Kriegs- und „Black-Power“-Bewegung in den USA, Woodstock-Festival</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenpräsentation von Gestaltungs- und Realisationsaufgaben</li> <li>• Anfertigung und Bewertung von individuell angefertigten Hör- und Notentextanalysen mit Interpretation</li> <li>• Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Gesellschaftliche Entwicklungen in der Romantik</li> </ul>	
--	--	--

## 2.3 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

Die Fachschaft Musik legt folgende fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze zur Gewährleistung eines qualitativ anspruchsvollen Musikunterrichtes fest. In diesem Zusammenhang beziehen sich die Grundsätze 1-13 auf fächerübergreifende Aspekte, die Grundsätze 14-20 sind fachspezifisch angelegt.

### Überfachliche Grundsätze:

1. Geeignete Problemstellungen zeichnen die Ziele des Unterrichts vor und bestimmen die Struktur der Lernprozesse,
2. Inhalt und Aufforderungsniveau des Unterrichts entsprechen dem Leistungsvermögen der Schüler/innen (Differenzierung),
3. die Unterrichtsgestaltung ist auf die Ziele und Inhalte abgestimmt,
4. Medien und Arbeitsmittel sind schülernah gewählt,
5. die Schüler/innen erreichen einen Lernzuwachs,
6. der Unterricht fördert eine aktive Teilnahme der Schüler/innen,
7. der Unterricht fördert die Zusammenarbeit zwischen den Schüler/innen und bietet ihnen Möglichkeiten zu eignen Lösungen,
8. der Unterricht berücksichtigt die individuellen Lernwege der einzelnen Schüler/innen,
9. die Schüler/innen erhalten Gelegenheit zu selbstständiger Arbeit und werden dabei unterstützt,
10. der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Partner- bzw. Gruppenarbeit sowie die Arbeit im Plenum,
11. die Lernumgebung ist vorbereitet, der Ordnungsrahmen wird eingehalten,
12. die Lehr- und Lernzeit wird intensiv für Unterrichtszwecke genutzt,
13. es herrscht ein positives pädagogisches Klima im Unterricht.

### Fachliche Grundsätze:

14. Fachbegriffe (die verbindliche Liste s.u.) werden den Schülerinnen und Schülern alters- und situationsbedingt angemessen vermittelt. Sie sind an musikalische Fachinhalte gebunden und werden im Wesentlichen in ihren Kontexten anwendungsbezogen erarbeitet,
15. Fachmethoden (z.B. Musikanalyse) werden immer durch die inhaltlichen Kontexte motiviert und nur in ihnen angewendet,
16. die Fachinhalte und die darin thematisierte Musik sollen die musikkulturelle Vielfalt widerspiegeln. Im Zentrum steht dabei zunächst die Musik der abendländischen Musikkultur, wobei der Fokus zunehmend im Sinne der interkulturellen Erziehung erweitert wird,
17. der Unterricht soll vernetzendes Denken fördern und deshalb phasenweise handlungsorientiert, fächerübergreifend und ggf. auch projektartig angelegt sein,
18. der Unterricht ist grundsätzlich an den Kompetenzen der Schüler/innen orientiert und knüpft an deren Vorkenntnissen, Interessen und Erfahrungen an. Dies betrifft insbesondere das Instrumentalspiel. Schüler/innen mit entsprechenden Fähigkeiten sollen im Unterricht ein adäquates Forum erhalten, ohne dass die anderen dadurch benachteiligt werden,
19. der Unterricht ist problemorientiert und soll von realen Problemen ausgehen,
20. die Lerninhalte sind so zu wählen, dass die geforderten Kompetenzen erworben und geübt werden können bzw. erworbene Kompetenzen an neuen Lerninhalten

erprobt werden können. In der Benutzung der Fachterminologie ist auf schwerpunktartige und kontinuierliche Wiederholung zu achten.

### Dokumentationsformen:

- Klasse 5-9: Führung eines Schulbuch begleitenden Arbeitsheftes (MusiX), indem auch zusätzliche Arbeitsmaterialien abgeheftet werden.  
Ziele neben der Sammlung von Unterrichtsmaterial: individuellen Ordnungssinn entwickeln, regelmäßiges Bearbeiten, individuelle Lösungen finden, Bewertungskriterien entwickeln
- Ab Stufe EF: Führung einer Din-A4-Sammelmappe/eines Materialordners

### Fachterminologie:

Die Fachkonferenz Musik verständigt sich darauf, dass die Schüler/innen im Laufe der Sekundarstufe 1 ein einheitliches Repertoire an Fachterminologie anlegen, welches im Verlauf der gymnasialen Oberstufe kontinuierlich erweitert wird. Dieses ist nicht Inhalt des Unterrichts, sondern integrativer Bestandteil der inhaltlichen Auseinandersetzungen mit Musik. Es wird eine Beschränkung auf die wichtigsten Termini vereinbart, die in immer neuen Zusammenhängen eingebracht und benannt werden.

Der Umgang mit schriftlicher Notation wird schrittweise erlernt (unter anderem über die graphische Notation) und wird ausschließlich funktional eingesetzt: Zur Veranschaulichung von Gegebenheiten musikalischer Strukturen, als Mittel zur Reproduktion musikalischer Gestaltungsideen.

Im Bereich der Ordnungssysteme musikalischer Parameter wird in den Jgst. 5/6 der Schwerpunkt auf den Parametern Rhythmik, Melodik, Dynamik und Klangfarbe liegen, wobei diese in den Jgst. 7-9 immer wieder benutzt werden. Der Parameter Harmonik und Teile von Klangfarbe sowie Form-Aspekte werden im Wesentlichen in den Jgst. 7-9 eingebracht.

In der Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe werden diese im zunehmend komplexe Zusammenhänge eingebettet. Dieses bildet die Grundlage für die zielgerichtete Auseinandersetzung mit musikalischen Strukturen in der Qualifikationsphase.



## 2.4 Grundsätze der Leistungsbewertung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 6 APO-SI sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik hat die Fachkonferenz im Einklang mit den entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen stellen die Minimalanforderungen an das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder dar. Bezogen auf die einzelne Lerngruppe kommen ergänzend weitere der in den Folgeabschnitten genannten Instrumente der Leistungsüberprüfung zum Einsatz.

Zusätzlich zu den Vorgaben in Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik verständigt sich die Fachkonferenz Musik auf folgende Grundsätze und Absprachen zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung:

1. Die Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung berücksichtigt die Bereiche
  - Prozessbewertung (z.B. schriftlicher Prozessbericht, Projektskizze, Beobachtungen des Lern- und Arbeitsverhaltens),
  - Präsentationsbewertung (z.B. Bewertung von Referaten oder Gruppenpräsentationen, Rollenspiele, Präsentation einer Gestaltungsaufgabe),
  - Produktbewertung (z.B. Verschriftlichung eines Referates, Dokumentation einer Gestaltungsaufgabe, Lernplakat, Videofilm, Dokumentationsmappe),
2. für die Schüler/innen soll im Unterricht jeweils eine deutliche Unterscheidung von Lern- und Leistungssituation gemacht werden. Dies gilt insbesondere im Prozess von Gestaltungsverfahren,
3. die Bewertung der Sammelmappe erfolgt nach vorgehender Festlegung der Kriterien, berücksichtigt aber auch individuelle Gestaltungsspielräume,
4. eine kurze schriftliche Überprüfung einer Lerneinheit ist nach Ermessen der Lehrperson anzusetzen.

### Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung im Bereich Klausuren

1. Im ersten Halbjahr der Einführungsphase wird eine Klausur, im zweiten Halbjahr werden zwei Klausuren geschrieben,
2. die Bewertung und Leistungsrückmeldung von Klausuren erfolgt auf der Grundlage eines Kriterienkatalogs (Punktesystem),
3. die Bewertung der Klausuren bezieht sich auf die inhaltliche Leistung und auf die Darstellungsleistung. Die Leistungsrückmeldung gibt darüber hinaus perspektivische Hinweise für die individuelle Leistungsentwicklung,
4. in der Qualifikationsphase werden die drei für die Abiturprüfung relevanten Aufgabentypen mindestens einmal berücksichtigt,
5. die Facharbeit kann die erste Klausur im zweiten Halbjahr ersetzen. Das Thema der Facharbeit legt die Schülerin/der Schüler gemeinsam mit der Lehrperson fest.

### Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung im Bereich der sonstigen Mitarbeit

1. Zum Beurteilungsbereich der sonstigen Mitarbeit gehören alle im Zusammenhang mit dem Unterricht erbrachten schriftlichen, mündlichen und praktischen Leistungen (vgl. APO-GOST (02.11.2012), § 15 (1)),
2. verbindliche Festlegungen zur Leistungsmessung und Leistungsrückmeldung sind in den konkretisierten Unterrichtsvorhaben aufgeführt.

Die Leistungsbewertung und Leistungsmessung orientiert sich grundsätzlich an den folgenden im Kernlehrplan aufgeführten Überprüfungsformen:

<b>Überprüfungsform</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Rezeption</i>	
Subjektive Höreindrücke beschreiben	Subjektive Wahrnehmungen und Assoziationen werden als Ausgangspunkt für die weitere fachliche Auseinandersetzung artikuliert.
Deutungsansätze und Hypothesen formulieren	Auf der Grundlage von Höreindrücken, Erfahrungen, ersten Einschätzungen und Hintergrundwissen werden vermutete Lösungen und erste Deutungen thesenartig formuliert.
Musikalische Strukturen analysieren	Musikalische Strukturen werden unter einer leitenden Fragestellung in einem inhaltlichen Kontext als Hör- und Notentextanalyse untersucht. Die Fragestellungen beziehen sich z.B. auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• innermusikalische Phänomene,</li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Medien,</li> <li>• Musik unter Einbezug anderer Medien.</li> </ul>
Analyseergebnisse darstellen	Untersuchungsergebnisse werden mit visuellen und sprachlichen Mitteln anschaulich dargestellt.
Musik interpretieren	Vor dem Hintergrund subjektiver Höreindrücke sowie im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen werden Analyseergebnisse gedeutet.
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Produktion</i>	
Gestaltungskonzepte entwickeln	Eine Gestaltung wird vor dem Hintergrund einer Gestaltungsabsicht im Rahmen des thematischen Kontextes in ihren Grundzügen entworfen, z.B. als Komposition, Bearbeitung, Stilkopie oder Vertonung.
Musikalische Strukturen erfinden	Materiale und formale Strukturierungsmöglichkeiten werden z.B. bezogen auf ein Gestaltungskonzept erprobt und als Kompositionsplan erarbeitet. Dieser kann sowohl auf grafische als auch auf traditionelle Notationsformen zurückgreifen.
Musik realisieren und präsentieren	Eigene Gestaltungen und Improvisationen sowie vokale und instrumentale Kompositionen werden entweder mit dem verfügbaren Instrumentarium aufgeführt oder aufgezeichnet.
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Reflexion</i>	
Informationen und Befunde einordnen	Informationen über Musik, analytische Befunde sowie Interpretations- und Gestaltungsergebnisse werden in übergeordneten Zusammenhängen dargestellt.
Kompositorische Entscheidungen erläutern	Zusammenhänge zwischen Intentionen und kompositorischen Entscheidungen im Rahmen des inhaltlichen Kontextes werden argumentativ begründet.

Musikbezogene Problemstellungen erörtern	Unterschiedliche Positionen zu einer musikbezogenen Problemstellung werden einander gegenübergestellt und in einer Schlussfolgerung beurteilt.
Musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen	Ergebnisse von musikalischen oder musikbezogenen Gestaltungen sowie musikalische Interpretationen werden begründet unter Einbezug von Kriterien, die sich aus dem thematischen Kontext ergeben, beurteilt.

## 2.4 Lehr- und Lernmittel

Die folgenden Lehr- und Lernmittel sind zurzeit verbindlich für die Sekundarstufe I eingeführt:

Detterbeck, Markus und Schmidt-Oberländer, Gero (2012):

**MusiX. Das Kursbuch Musik 1 für den Unterricht an allgemeinbildenden Schulen.**  
Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.

Detterbeck, Markus und Schmidt-Oberländer, Gero (2013):

**MusiX. Das Kursbuch Musik 2 für den Unterricht an allgemeinbildenden Schulen.**  
Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling.

Folgende ergänzende Lehr- und Lernmittel stehen für die Sekundarstufe I zur Verfügung:

Engel, Walther (Hrsg.) (2001):

**Soundcheck 2.**  
Hannover: Schrödel.

Janosa, Felix (Hrsg.) (2003):

**Die Musikstunde 5/6.**  
Hannover: Diesterweg.

Lugert, Wulf D.; Krettenauer, Thomas; Küntzel, Bettina (Hrsg.) (2003):

**Amadeus 1.**  
Marschacht: Lugert.

Prinz, Ulrich; Scheytt, Albrecht (Hrsg.) (2002):

**Musik um uns 2/3.**  
Klasse 7-10. Neubearbeitung.  
Hannover: Schrödel.

Prinz, Ulrich; Scheytt, Albrecht (Hrsg.) (2002, 3. Aufl.):

**Musik um uns 2.**  
Ab Klasse 7.  
Hannover: Schrödel.

Folgende ergänzende Liederbücher stehen für die Sekundarstufe I und II zur Verfügung:

- Janosa, Felix (Hrsg.) (2003): **Your Song 2. Das Songbook für die Musikstunde.**  
Hannover: Diesterweg.
- Stiftung DACAPO (Hrsg.) (2004): **DACAPO. Liederbuch der Katholischen Studierenden Jugend (KSJ) Amberg.**  
Amberg: Druckhaus Frischmann.

Folgende ergänzende Lehr- und Lernmittel stehen für die Sekundarstufe II zur Verfügung:

- Bielefeldt, Christian und Penndzich, Marc (2009): Reihe Oberstufe Musik.  
**Original & Bearbeitung.**  
Coverversionen, Remix, Sampling.  
Berlin: Cornelsen und Marschacht: Lugert.
- Bielefeldt, Christian und Pendzich, Marc; Brandt, Torsten (Hrsg.) (2009): Reihe Oberstufe Musik.  
**Musik und Politik.**  
Berlin: Cornelsen und Marschacht: Lugert.
- Dermann, Stefanie; Schläbitz, Norbert (Hrsg.) (2007): EinFach Musik. Unterrichtsmodell.  
**Neue Musik.**  
Paderborn: Schöningh.
- Erlach, Thomas (2008): EinFach Musik. Unterrichtsmodell.  
Schläbitz, Norbert (Hrsg.) **Musik covern. Original und Bearbeitung.**  
Paderborn: Schöningh.
- Fritsch, Markus; Lonardoni, Andreas und Kellert, Peter (1997, 2. Aufl.): Professional Music.  
**Harmonielehre und Songwriting.**  
Bergisch-Gladbach: Leu-Verlag.
- Haller, Andreas und Holzäpfel, Lars (2004): **Glass, Crumb und Co.**  
Begegnungen mit Neuer Musik nach 1950.  
Donauwörth: Auer Verlag.
- Hoffmann, Martin (2008) Thema Musik.  
**Nationalhymnen.**  
Stuttgart, Leipzig: Klett.
- Kühn, Clemens (2007): Reihe Oberstufe Musik.  
Rheinländer, Matthias (Hrsg.) **Musiktheorie.**  
Berlin: Cornelsen und Marschacht: Lugert.
- Nimczik, Ortwin (2005): Thema Musik.  
Bäßler, Hans (Hrsg.) **Neue Musik nach 1960.**  
Neues im Alten – Altes im Neuen.  
Leipzig: Klett.

Nykrin, Rudolf; Mauersberger,  
Marlis; Kemmelmeier, Karl-Jürgen;  
Martin, Kai (Hrsg.) (2011):

**Spielpläne Oberstufe.**  
Wissen und Wege.  
Leipzig: Klett.

Prinz, Ulrich; Scheytt, Albrecht;  
(Hrsg.) (1996):

**Musik um uns.**  
Sekundarbereich II.  
Hannover: Schrödel.

Sauter, Markus;  
Weber, Klaus (Hrsg.) (2008):

**Musik um uns.**  
Sekundarbereich II.  
Braunschweig: Schrödel.

Schatt, Peter W. (2003):  
Nimczik, Ortwin (Hrsg.)

Thema Musik.  
**MusikBilder.**  
Berührungen zwischen Musik und Malerei.  
Leipzig: Klett.

Thum-Gabler, Heidi (2009):

Stationenlernen im Musikunterricht.  
**Neue Musik.**  
Arbeitsmaterialien für den Musikunterricht.  
Berlin: Cornelsen und Marschacht: Lugert.

### **3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen**

Das Ziel der Fachkonferenz Musik ist es, die Koordination und Kooperation mit anderen Fächern in den jeweiligen Jahrgangsstufen in unterschiedlichen Formen zu erweitern. Diese kann in der thematischen Abstimmung mit einer sinnvollen Rhythmisierung bestehen, bis hin zu fächerübergreifenden und fächerverbindenden Absprachen.

Fächerübergreifende Unterrichtsvorhaben und Projekte werden in den dafür vorgesehenen Phasen durch die beteiligten Lehrkräfte geplant und realisiert. Dabei ist darauf zu achten, dass die organisatorischen Rahmenbedingungen für die Realisation dieser Unterrichtsvorhaben und Projekte gewährleistet sind. Die Vereinbarungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Kooperationsformen sind in den konkretisierten Unterrichtsvorhaben jeweils aufgeführt.

### **4 Qualitätssicherung und Evaluation**

Der Fachbereich Musik leistet einen Beitrag zur Qualitätssicherung und – entwicklung durch

- die Entwicklung und den unterrichtlichen Einsatz von geeigneten Formen der Leistungsdiagnose (siehe oben),
- die regelmäßige Evaluation von durchgeführten Unterrichtsvorhaben durch die Fachlehrer, durch die Fachkonferenz und durch Rückmeldungen der Schüler/innen sowie von Eltern,
- die Evaluation musikalischer bzw. fächerübergreifender Projekte durch die beteiligten Fachschaften und durch
- die perspektivische Anpassung der musikalischen Angebote (ggf. mit außerschulischen Partnern).